

## Inhalt

<i>Dirk Naguschewski, Matthias Schwartz</i> Die letzte Bastion des Realismus. Einleitung	7
<i>Warlam Schalamow</i> Über meine Prosa (1971)	14
<i>Warlam Schalamow</i> Желание / Wunsch	48
<i>Eva Geulen</i> Versuch, einen Satz von Schalamow zu verstehen	50
<i>Zaal Andronikashvili</i> Die Erinnerung der Toten. Zur Erzählethik von Warlam Schalamow	63
<i>Claude Haas</i> Die Madeleine im Gulag. Pirouetten über Warlam Schalamow und Marcel Proust	78

<i>Matthias Schwartz</i>	
»Unser Kosmos ist die Genauigkeit«.	
Zur Lyrik von Warlam Schalamow	92
<i>Hannah Markus</i>	
Die Handschrift.	
Das Detail als Herzenswunde	109
<i>Susi K. Frank</i>	
Literatur als Medium des Körper-	
gedächtnisses. Überlegungen zu	
Lidia Ginsburg und Warlam Schalamow	122
<i>Tatjana Petzer</i>	
Permafrost und Poetik:	
Schalamows Kolyma	137
<i>Falko Schmieder</i>	
Lagerzivilisation	149
Anmerkungen	163
Literaturnachweise	174