

Georg Franck

## Mentaler Kapitalismus

Eine politische Ökonomie des Geistes

\*1946 in Schwaben

<https://detopia.de/F/Franck-Georg-Aufmerksamkeit/index.htm>

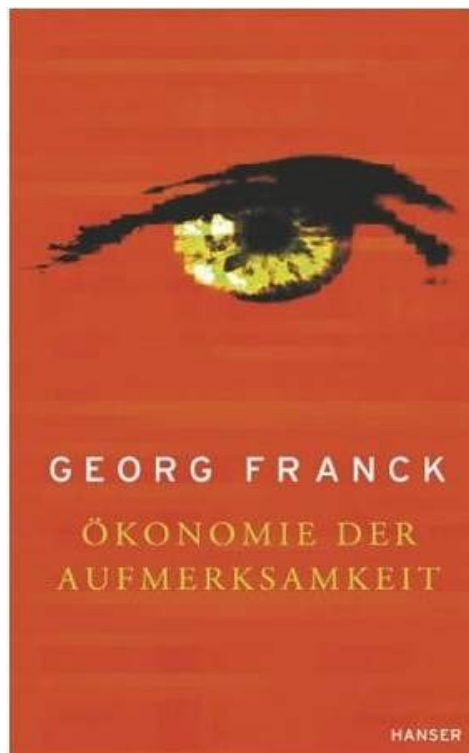
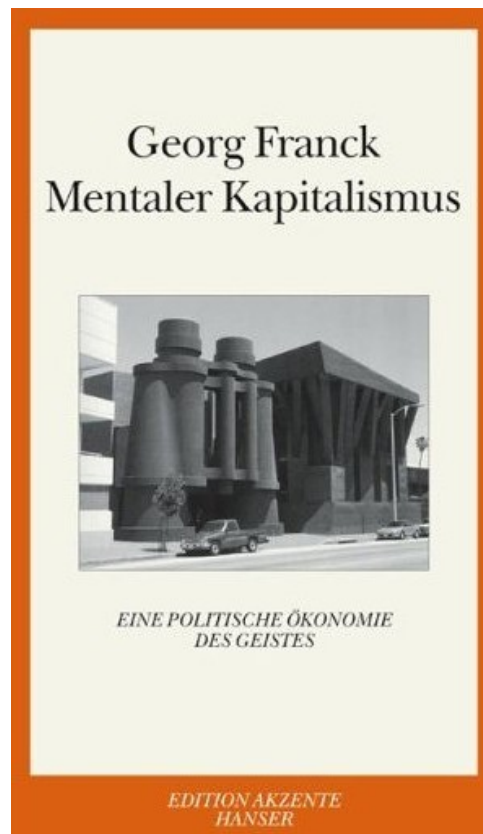
Georg Franck

## Ökonomie der Aufmerksamkeit

Ein Entwurf

[wikipedia Ökonomie der Aufmerksamkeit](https://de.wikipedia.org/wiki/Ökonomie_der_Aufmerksamkeit)

[heise.de tp Das-Geschaefft-mit-der-Aufmerksamkeit](https://heise.de/tp/Das-Geschaefft-mit-der-Aufmerksamkeit)  
2009 von R. Altmann



## **Inhalt von Mentaler Kapitalismus:**

Vorwort 7 Einleitung 11

### **Die These 14**

Ein neuer Universalismus 15 Zum Begriff des mentalen Kapitalismus 20

Plan der Arbeit 27

### **Kapitel 1: Denkökonomie. Rückblick auf die Mechanisierung der geistigen Produktion 31**

Wittgensteins Vergleich 32 Vom linguistic turn zur difference 37

Der neue Funktionalismus 50 Neue Märkte 55

Von der Denkökonomie zur Wissensindustrie 58 Produktivität und Verteilung 66

### **Kapitel 2: Kulturelles und soziales Kapital 69**

Pierre Bourdieus Konzeption des immateriellen Kapitals 73

Distinktion und Prestige 80 Die feinen Unterschiede 83

Die wertschätzende Kraft und ihre Reproduktion 88

Die Höhe der Kultur und die vertikale Differenzierung der kulturellen Märkte 95

### **Kapitel 3: Die Wissensindustrie 105**

Was heißt: Fortschritt der Erkenntnis? 107 Das Zitat: Maß für den wissenschaftlichen Wert? 113

Die motivierende Kraft kongenialer Beachtung 118 Tauschwert und Gebrauchswert 121

Präsenz und Realität 129

### **Kapitel 4: Massengeschäft und Hochfinanz 133**

Bank und Börse 133 Das Finanzwesen und die Mengenexpansion des Zahlungsmittels 138

Über das Fernsehen. Noch einmal Bourdieu 141 Die Prominenz der Sachen und Zeichen 146

Vom Informationsmarkt zur Prominentenbörse 151 Die Kultur des Narzißmus 154

Identität und Politik 157 Selbstachtung und Selbstverachtung 160

Vom Höhenmaß der Kultur zum spezifischen Alter des Kapitals 166

Der Einkauf in den Parnaß 170

### **Kapitel 5; Funktionalismus der Auffälligkeit 173**

Die erste Postmoderne 178 Das Erfolgsrezept des Dekonstruktionismus 186 Wie Klassiker entstehen 192

Rem Koolhaas und die Zweite Moderne 196 Klassiker, re-investiert 202 Medienästhetik 215

### **Kapitel 6: Marken und Cameras. Ausbeutung und Konflikt 219**

Technologien der Attraktion und Technologien der Diskriminierung 220 Das soziale Gefälle 223

Der Druck der Verwertung 226 Selbstverstärkung und Eskalation 228 Die Notwehr des darbenenden Selbstgefühls 232 Die narzißtische Kränkung 237

### **Kapitel 7 Die ontologische Differenz 241**

Realität und Präsenz 244 Die Metaphysik der Präsenz 250 Von der Dekonstruktion zur Politischen Ökonomie 255 Sein und Seiendes 259

## Auszug:

Geben wir Acht auf das, worauf wir Wert legen, oder legen wir Wert auf das, worauf wir achten? Die Frage erinnert an jene nach Henne und Ei. Wertlegen kommt nicht ohne Achtgeben, Achtgeben nicht ohne Wertlegen vor. Alles Werten geht auf die angenehmen oder unangenehmen Gefühle zurück, die unser Achten färben. Und alles Achten ist, wie blaß und verschwommen auch immer, emotional gefärbt.

Trotzdem ist es nicht gleichgültig, was vorher kommt, das Wertlegen oder das Achtgeben. Wenn das Wertlegen dem Achten vorausgeht, dann ist es der Wert, der entscheidet, was wichtig und relevant ist. Wenn hingegen der Wert, den wir legen, der Beachtung folgt, die die Sache findet, dann wird wichtig und erheblich, was Aufsehen erregt. Versteht es sich nicht von selbst, daß der erste Fall der rationale und maßgebliche ist? Darf es denn sein, daß eine Sache wertvoll wird nur, weil sie auffällt?

**Gegenfrage:** Ist es nicht so, daß sich der Wert, den wir legen, mit der Acht, die wir geben, verändert? Folgt das Werten nicht gerade dort der Beachtung, wo die Wertschätzung sich um Bildung und Verfeinerung bemüht? Und lernen wir vieles nicht erst dadurch schätzen, daß wir darauf achten, worauf die andern achten? Sagt uns der Rückblick auf die Acht, die wir gegeben haben, nicht mehr über den Wert, den wir eigentlich legen, als die vorausblickende Einschätzung der Relevanz es hätte können? Und war schließlich nicht, was so viel Beachtung einnahm, auch besonders wichtig?

Wir sind zurück bei Henne und Ei.

Es scheint hoffnungslos zu fragen, was vorher kommt, das Wertlegen oder das Achtgeben. Wäre es nun aber müßig, über den Vorrang zu streiten, dann gerieten Grundannahmen ins Gleiten. Es wäre dann unsinnig, über den Wert von Kulturgütern zu debattieren. Wenn nicht zu entscheiden ist, ob die Beachtung dem Wert oder der Wert der Beachtung folgt, dann ist es gleichgültig, ob eine Sache Beachtung findet, weil sie wertvoll ist, oder wertvoll wird, weil sie Beachtung findet. Wunschdenken wäre es dann, auf eine Objektivierung kultureller Werte und künstlerischen Rangs zu hoffen. Die Unterscheidung zwischen Urteilskraft und Herdentrieb wäre gegenstandslos. Kulturelle Relevanz und künstlerische Qualität wären dann nicht mehr zu unterscheiden von zufällig aufgeschaukelter Beachtung.

**Keine Kultur, die nicht von - und in - der Beachtung ihrer Mitglieder leben würde.** Kein Betrieb der Kultur aber auch, der nicht Unterschiede des Werts und Stufen der Verbindlichkeit etablieren würde.

Wie objektiv sind diese Unterschiede, wie gültig die Grade? Ist immer Macht im Spiel, wenn Unterschiede durchgesetzt werden? Ist immer Gewohnheit die Macht, die das Gefälle aufrecht erhält? Oder hat die Verbindlichkeit tiefere, im Wesen der Sachen liegende Gründe? Gibt es objektive, dem subjektiven Dafürhalten entzogene Bestimmungsgründe des Werts? Mit diesen Fragen schlagen sich die Kulturwissenschaften seit ihren Anfängen herum. Die Antworten schwanken. Sie schwanken aber nicht wirr, sondern in Wellen. Sie schwanken im Rhythmus gewisser Konjunkturen. Wenn wir nicht annehmen wollen, daß diese Konjunkturen den Launen zufällig aufgeschaukelter Beachtung folgen, dann müssen Erfahrungen hinter den schwankenden Antworten stecken. Es müssen Erfahrungen mit eben dem Prozeß sprechen, der Werte ermittelt und Geltung etabliert.

Eine scharfe Wende hat die Auffassung von der Verbindlichkeit kultureller Werte mit der Ankunft der Postmoderne genommen. Die Annahme, es gebe so etwas wie objektiven Wert und universelle Verbindlichkeit verfiel der Kritik. Die Kritik hatte sich den Glauben an Wesensunterschiede vorgenommen, aus denen ein für allemal folgt, was unter den Sachen, über die wir reden, zu verstehen ist. Die Wesen, die wir in die Welt setzen, wenn wir uns darüber verständigen, was wir von den Sachen, über die wir reden, beanspruchen zu sein, wurden zum Opfer der Dekonstruktion. Die Dekonstruktion ist keine Kritik an Geltungsansprüchen, wie sie schon immer geübt wurde. Die Dekonstruktion setzt bei der Machart der Ansprüche an, aus denen die Wesen entspringen.

Auf diese Machart kommen wir zurück. Bemerkenswert an der Dekonstruktion ist der kritische Impuls aber nicht nur für sich. Bemerkenswert ist auch, daß der Impuls praktisch wurde. Die Botschaft von der Hinfälligkeit der Wesen drang weit über die Philosophie hinaus. Die Entstabilisierung wesentlicher Unterschiede wurde zu einer Strategie der kulturellen Produktion. Sie wurde zum Ferment des Zeitstils. Der Universalismus, den die Moderne mit Pathos hochgehalten hatte, wurde zu einer Kategorie der Kritik. An die Stelle des Bilds der Kultur als der die Menschheit verbindenden Einheit trat das Bild einer zersplitterten Vielfalt der Kulturen, deren jede einzelne eine eigene Wirklichkeit konstruiert.

Ein solches Umschlagen der Grundstimmung kommt nicht von ungefähr. Er ist auch von keiner bloß theoretischen Revolution zu erwarten. Das Ausmaß des Bebens spricht für eine Diskontinuität in den grundlegenden Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Kultur. Da müssen Grundlagen nachgegeben haben, auf die gebaut worden war. Da ging eine Epoche zu Ende. Allerdings gab es keinen Zusammenbruch der Produktion. Der Betrieb ging weiter. Man lernte, ohne feste Verankerung zu leben, richtete sich ein auf dem wankenden Boden, genoß den neuen Spielraum. Das Auflösen und Verflüssigen führte nicht in die Katastrophe. Ein dynamischer Wechsel trat ein. Das Aufgelöste und Aufgewirbelte konfigurierte sich neu. Was also hatte sich da getan?

## Die These

**Die These dieses Buchs ist, daß tatsächlich etwas Grundlegendes in Bewegung geraten ist.**

In das Verhältnis von Wertlegen und Achtgeben ist eine neue Dynamik eingekehrt. Das Hin und Her ist in einem größeren Zusammenhang aufgegangen. Es ist in einem Zusammenhang aufgegangen, der zwar schon lange spürbar gewesen sein mußte, der aber latent blieb, weil ihn niemand für möglich hielt. Das Wechselspiel von Achtgeben und Wertlegen hat zu einem Gesellschaftsspiel zusammengefunden. Zu einem Spiel, in dem Acht eingesetzt wird, um Beachtung einzunehmen. Das Achten, worauf andere achten, ist in einen Kreislauf des Gebens und Nehmens übergegangen.

Mehr noch: Der Kreislauf hat sich zu einem System hoch differenzierter und hoch integrierter Märkte entwickelt. Das Achten der Individuen aufeinander verkettet sich zu einem kollektiven Resultat. Die Summe der getauschten Beachtung tritt als Sozialprodukt in Erscheinung. **Dem Mengensystem der getauschten Beachtung ist ein System bewertender Tauschrelationen eingezogen.**

Die These ist, daß dieses System der Bewertung die objektivierende Funktion übernommen hat, die so lange in Gründen jenseits des subjektiven Wertens und Achtens gesucht wurde.

Diese These ist stark. Sie läuft auf die Hypothese hinaus, daß der Epochenbruch den Durchbruch einer immateriellen Ökonomie markiert. Die These besagt, daß die Ökonomie der Aufmerksamkeit ein Maß an Rückkopplung und Selbstregulierung angenommen hat, welches externe Stabilisatoren überflüssig, wenn nicht dysfunktional macht.

Aus dem Kreislauf des Acht Gebens, um Beachtung einzunehmen, ist ein System horizontal und vertikal differenzierter Märkte hervorgegangen. Diese Entwicklung hat sich im Hintergrund, ohne Plan vollzogen. Sie hat sich selbst organisiert. Auch die ökonomische Form, die wir nun von der Warte des entwickelten Systems aus erkennen, war nicht vorgegeben. Sie hat sich herausgebildet in einem Prozeß der Selbstorganisation, der blind ist und sich hinter dem Rücken der Beteiligten vollzieht. So wird auch jetzt erst sichtbar, daß die so lange latent gebliebene Entwicklung eine Vorgeschichte war. Sie war die Vorgeschichte eines dynamischen Regimes des Tauscherts, das nun die Regie über die kulturelle Wertschöpfung übernommen hat.

Horizontale Differenzierung heißt, daß sachlich differenzierte Märkte nebeneinander entstehen. Differenzierung in der Vertikalen meint, daß Märkte entstehen, deren Funktion es ist, das Geschehen auf den anderen Märkten zu koordinieren. Die Stufe zur Differenzierung in diese beiden Richtungen ist erreicht, wenn kapitalistische Verhältnisse Einzug halten. Die These, daß ein dynamisches Regime des Tauscherts die Regie über die kulturelle Wertschöpfung übernommen hat, meint, daß die Ökonomie der Aufmerksamkeit in die Statur eines kapitalistischen Systems hineingewachsen ist. #